

اختبار تجريبي لـ

هيكل اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2024/ 2023

الصف العاشر

المعلم : أشرف عطية

أولا الجزء الورقي

40 درجة / الزمن ساعة ونصف

اقرأ الأبيات الشعرية الأتية للشاعر "الفرزدق "يمدح فيه "زين العابدين "

1. يا سائلي أين حل الجود والكرم   عندي بيان إذا طلابه قدموا
2. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته   والبيت يعرفه والحل والحرم
3. هذا ابن خير عباد الله كلهم   هذا التقي النقي الطاهر العلم
4. ينشق ثوب الدجى عن نور غرته   كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم
5. سهل الخليقة لا تخشى بوادره   يزينه اثنان حسن الخلق والكرم
6. حمّال إثقال أقوام إذا فدحوا   حلو الشمائل تحلو عنده نعم
7. لا يخلف الوعد ميمون نقيبته   رحب الفناء أريب حين يعتزم
8. عم البرية بالإحسان فانقشعت   عنها الغيابه والإملاق والعدم

البطحاء: مكان متسع // القتم : أغبر ضاربًا إلى سواد أو حمرة // إثقال حمل ثقيل // الشمائل : أخلاق //
ينجاب : ينكشف // أريب :ماهر وبارع // انقشع :كشف وأزال // الاملاق : الفقر

1-حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

....

....

....

2-ما الفكرة التي تضمنها البيتان الخامس والسادس ؟

....

....

3-الوعد سمة الأحرار والوصول للأهداف يحتاج عزم حدد البيت الذي يعبر عن هذه الفكر واشرحه بأسلوبك .

....

....

....

4-حدد البيت الذي يتضمن أسلوبًا إنشائيًا واكتبه وبين نوعه .

....

....

....

5-اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

....

....

....

6-حدد نوع الصورة البيانية التي تضمنها البيت الثاني واشرحها وحدد نوعها وقيمتها الفنية .

....

....

....

7-صغ من الفعل الأتي صيغة مبالغة وحدد وزنها .(يعرف)

....

8-استخرج من البيت الثالث اسمًا مشتقًا وبين نوعه ووزنه وفعله .

....

9- ثانيا الكتابة اختر من إحدى الموضوعين الأتيين.

1-اكتب سيرة غيرية لشخصية إماراتية أثرت في المجتمع تأثيرًا كبيرًا وقدمت جل جهدها لخدمة الوطن والمجتمع.

2-اكتب موقف حدث لك وغير تفكيرك تذكر الموقف وأثره عليك والشخصيات المشاركة فيه وردت فعلهم .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

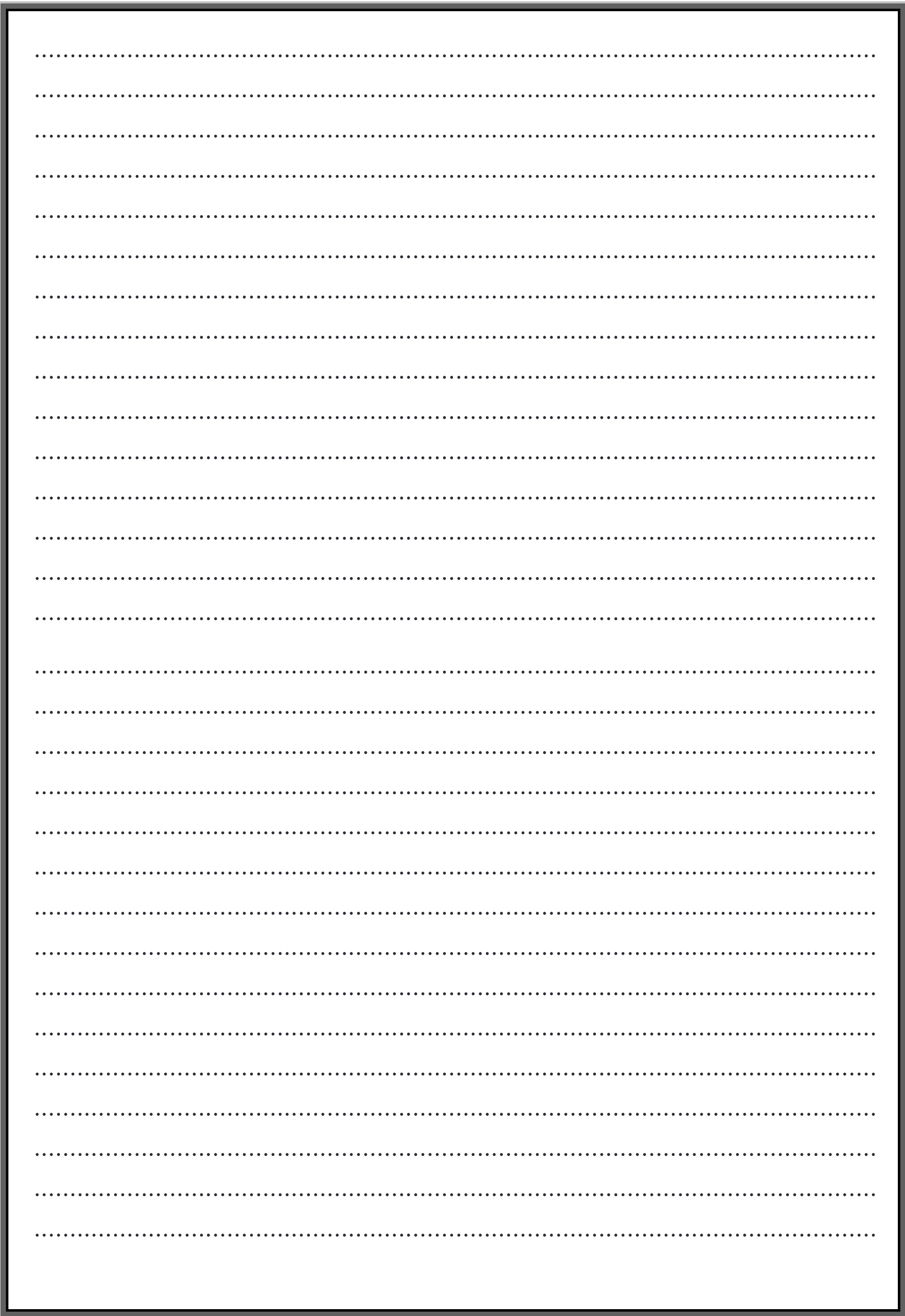
....

....

....

....

....



ثانيا الاختبار الإلكتروني

60 درجة / الزمن ساعة

أولًا–اقرأ النص الآتي للكاتب (جبرا إبراهيم جبرا) المقتبس من كتابه (البئر الأولى)ثم أجب:

1– كان أخي يوسف يكبرني بأربعِ سنواتٍ، ويبدو لي مع أصدقائه بمدينة (بيت لحم) ، إنه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر إنه يدخلني إلى عالمه ، وهو أيضا كان يذهب إلى المدرسة ،ولكنه يلازم أقرانه في السن ، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

2– وكان له – فضلا عن كتبه العربية – كتاب إنجليزي، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملونة. وكثيرًا ما كنت أجلس بجانبه، فيطلعني على الصور، ويتباهى بمقدرته على قراءة ما تحتها من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء دوري لتعلمها.

3–وجاءنى ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، كنا نسميها "بنورة".، وضعتُ عيني اليمنى عليها وأغمضتُ اليسرى، وأخذ أخي ينزُ من أعلى الصندوق واحدا من محورين جانبين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقى، ألصقت عليه صور من كل نوع، وتتسلسل الصور في الداخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبرت وتشوهت، واكتسبت شكلا غريبا .سحرني صندوقه ، وتمنيت أن يبقيه في البيت تحت يدي، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرج عليه ،غير انه أخفاه عني، وعجزت عن العثور عليه.

4–في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا و(عبده) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقا خشبيا ضخما، أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدسات وكبيرة، يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة ، وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجالٍ ونساءٍ وفرسانٍ وخيولٍ وأولادٍ ،ويصيح: طيب" تعالي تفرج يا سلام على عجايب الزمان! الفرجة بتعريفةٍ* يا ولد! تعال تفرغ يا سلام .....''وتحرقنا أنا و(عبده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة.

5 –وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته، إلى أن جاء رجلان أو ثلاثة ، أجلسهم صاحب العجائب علي صناديق أمام الفتحات الزجاجية ، وألصقوا عيونهم بالعدسات، وراح وهو يدير المحور من الأعلى، ويتغنى بكلام مسجوع، وعنترة وعبلة، والزير سالم، وأبي زيد الهلالي، نحن نصغى إليه ، نتأمل في الصندوق الحاوي كل هذه البدائع ونموت من الحسرةِ.

6– وتجمع الصبية حوله، وكلهم مثلنا يصغون ويتحسرون ، ثم جلس آخرون أمام العدسات يتفرجون، وبعدهم جاء غيرهم. وبغتة أخرج صديقي من عُبهِ قطعة من كعكةٍ بالسمسمِ، وقال لصاحب الصندوق:" أتفرجنا أنا وصاحبي بهذه الكعكة؟

–فأجابه: أنت وصاحبك بهذه الشقفة؟

قال: نعم، أنا وصاحبي.

أخذ الكعكة، وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).

اقعد أنت هنا، وأنت اقعد هناك

7-في الواقع لم يكن قد بقى من الزبائن إلا واحد، فأجلسنا معه، وراح " يُشعرُ "ويفسر والصور الملونة تتوالى وراء العدسة السحرية: صيادون، وخيولهم، وكلابهم، وملوك، وجنود يتساقطون قتلى ...لم يكن بين ما يرويه وبين الصور اللي أوهي العلاقة، غير إن الإيحاءات كانت هائلة، وسرعان ما أنتهى العرض.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1.ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

أ-صندوق الدنيا وعجائبه ب- حياة الطفولة والاقتداء بالكبار

ت-الاستمتاع بمشاهدة صندوق الدنيا . ث- ذكريات الكاتب مع أخيه وصندوق الدنيا.

2."لا يقول كلمة إلا وافتح أذني لسماعها ،فأشعر أنه يدخلني إلى عالمه."علامة تدل هذه العبارة؟

أ. ارتفاع صوت أخي الكاتب وكثرة صراخه. ب. طاعة الكاتب أخوه واستعداده لتلبية طلباته.

ت. انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع ما يقوله. ث. كثرة الأشعار والحكايات التي يحفظها أخو الكاتب.

3. ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب صندوق الدنيا مقابل مشاهدة العرض ؟

أ. قطعة قضية تصفر التعريفة ب. قطعة من الكعكة بالسمسم.

ت. قصة على الزير سالم ث. صندوق من الورق المقوى.

4.في أي فقرة وصف الكاتب ما شاهده وصديقه من وراه العدسة السحرية لصندوق الدنيا؟

أ. الثانية . ب. الثالثة ت. الخامسة ث. السابعة.

5. ما المقتبس الأكثر دلالة على ثقافة صاحب (صندوق الدنيا) واهتمامه بالشخصيات التراثية والحكاية الشعبية؟

أ. رأينا صندوق الدنيا الحقيقي... وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجال، ونساء، وفرسان، وخيول وأولاد.

ب. وراح " يُشعرُ "ويفسر والصور الملونة تتوالى وراء العدسة السحرية

ت. ويتغنى بكلام مسجوع، وعنترة وعبلة، والزير سالم وأبي زيد الهلالي ونحن نصغي إليه.

ث. لم يكن بين ما يرويه وبين الصور اللي أوهي العلاقة، غير إن الإيحاءات كانت هائلة

5(مكرر) "لم يكن بين ما يرويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة" حدد الدلالة الإيحائية التي لا تعبر عن هذه الكلمة؟

أ.الضعف ب. اللين ت. القوة ث. البساطة

6.ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء. حدد العلاقة البلاغية في العبارة السابقة .

أ. جناس ب. طباق ت. سجع ث. مقابلة

7. ما العبارة التي تمثل مؤشرا من مؤشرات فقر أسرة الكاتب؟

أ. وتحرقنا أنا و(عبده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة.

ب. أخذ الكعكة، وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).

ت. ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

ث. وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.

8. ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيرة القصيرة .

أ- صح ب- خطأ

9.ينتمي الكاتب إلى الطبقة الاستقراطية المتعاونة والمحبة للاستثمار.

أ- صح ب- خطأ

ثانيًا النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان(الأوزون درع الحياة)ثم أجب عما يليه من أسئلة.

الأوزون درع الحياة

1.عجيب أمر الأوزون فالتوازن الدقيق الذي يفرضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهميه قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية فعند انعدام الأوزون في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترشح الإشعاعات ما فوق البنفسجية لتصبح الحياة كلها مهددة بشكل مريع ،وإذا ازدادت –عرضا – كثافة الأوزون في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطرًا.

2. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا والذي يحمي الأرض من عدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، ويؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئا بالثقوب، ومتصدعًا من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرك الصناعيون وبدؤوا يدقون ناقوس الخطر، وتجند كل عالم صبور لمجابهه ذلك العدوان.

3.وعلى الرغم من أن "الأوزون" يشكل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحدًا من المليون من محتواه الكامل ،فإنه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعويض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجيه التي تعمل على إفساد المادة الحية وانحلالها.

4.إن تضاءل الأوزون تدريجيا أضحى مثيرا للقلق البالغ، ولا سيما أنه تناقص بنسبة(2.3%)خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979)،(1985)،وذلك في المنطقه الواقعه بين خطي العرض53 شمالًا،53 جنوبًا، وإنه لمشهد مأساوي عندما نرى الآثار المدمرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطانات الجلدية تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعية عند الإنسان، بل إننا لنشاهد نتائج أكثر خطورة ؛إذ يتعطل نمو النباتات، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفة هذه الجسيمات هي أنها تقوم بتركيب المواد البروتينية التي تعد اللبنات الأساسية المحددة للخلايا المسؤولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة .

5.وتشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماده تسمى (الكلوروفلوركربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة ولا سيما أثاث البيوت ،وغاز التبريد، والإلكترونيات ،والمنتجات الغذائية، والصيدلانية ،وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليومية للبشر عاملًا أساسيا في اتساع ثقب الأوزون ، ومما لا شك فيه أن الاستخدام المستمر المتنامي لمختلف المحروقات ، ومصادر الطاقة كالفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي سيسهم في حجز الإشعاعات ما فوق البنفسجية عن الارض، وهذا سيؤدي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البسيطة وبروز ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

6.وقد اتفق خبراء البيئة على التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل غاز الفحم الحجري، والنفط والغاز الطبيعي في طبقات الجو منذ بدء الثورة الصناعية، ثم إن تأثير هذه الغازات سيسهم – بلا شك – في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية وتحويلها إلى أرض جرداء وزوال جزء كبير من الرف الجليدي في القطب الشمالي ، وقد جاء في دراسة للوكالة الأمريكية أن الرف الجليدي المعروف باسم "لارسن بي" والذي يمتد عمره لأكثر من 10 آلاف عام أصبح مجرد قطعة رقيقة من الجليد تطفو على سطح الماء، وأنها قد تذوب بشكل كامل قبل نهايه العقد الحالي؛ أي قبل حلول عام2020.

7.وصفوة القول أن ازدياد نسبة الأوزون في طبقات الجو يمثل تهديدًا لمستقبل البشرية، وإذا لم نكن واثقين من حدوث الأسوأ فإننا سوف نرتعد خوفا إذا لم نستعد من الآن لمجابهته، ولطالما علمنا التاريخ أن نتوجس من الحرب ،وكان الحق بجانبنا لأن ذلك كان هو الأسوأ، ولكن تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقًا على مستقبله وسيظل هذا التدهور عدونا الرئيس في زمن السلم.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1.ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

أ.التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل مصادر الطاقة في طبقات الجو العليا.

ب.استنفار الجهود لمواجهة خطر اتساع ثقب (الأوزون)وتهديد مستقبل البشرية.

ت.مسؤولية مركبات (الكلورفلوركربون)عن انخفاض مستوى طبقة الأوزون.

ث.خطر مركبات (الكلورفلوركربون)على الصحة العامة لدخولها في المنتجات الغذائية.

2.إلام يؤدي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

أ.امتصاص غازات الغلاف الجوي.

ب. السماح لـ(الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.

ت. السماح لـ(الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.

ث.حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغير جيناتها الوراثية.

3. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا. ما الدلالة الشعورية لكلمة الدرع الواقي؟

أ. المسؤولية ب. الاطمئنان ت.الحماية ث.الاستهتار

4. ويؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئا بالثقوب (حدد الوظيفة النحوية لكلمتي(الكثيرون / مليئًا).

أ. مضاف إليه /حال . ب . فاعل / خبر ت. خبر / حال ث. مفعول به / خبر

5.حدد الفقرة التي تدل على تباطؤ نمو النبات والإصابة بالسرطانات بسبب انخفاض نسبة الأوزون .

أ.الفقرة الثالثة ب. الفقرة الرابعة ت. الفقرة الخامسة ث. الفقرة السادسة.

6.ما التعريف المناسب لظاهرة الاحتباس الحراري؟

أ. شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسيم يدخل في تركيب المادة .

ب.طريقة للتحكم في تحرك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما.

ت.ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات في الجو.

ث.ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتعددة.

7.اتساع ثقب الأوزون يؤدي إلى ما يعرف بظاهرة التصحر . ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة ؟

أ. الفقرة الرابعة ب. الفقرة الخامسة ت. الفقرة السادسة ث. الفقرة السابعة.

8.يؤدي الاعتماد على الطاقة النظيفة إلى اتساع ثقب الأوزون.

أ. صح ب. خطأ

9.المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماده تسمى (الكلوروفيل)

أ. صح ب. خطأ

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية

أبوظبي /بني ياس /0509389349